

廣播電視電影經典人物口述歷史

曾幾何時，我國廣播電視金鐘獎，以及電影金馬獎的頒獎典禮上，以影片追思已故從業人員，已經成為年度盛會重要橋段。當民眾感嘆於藝人凋零之際，除了年度盛會的追思，其實還有很多事可以做。

影視文化的保存工作，除了影視作品維護與典藏之外，還有相關從業人員的故事值得保存。因為「人」才是文化的主體，惟有透過代表性人物來述說生命故事，才能烘托出相關產業在台灣這塊土地發展的背景與時代意義。因此本書建構台灣廣播電視電影經典人物的口述歷史與影像資料庫，有其重要價值。除了進一步讓世人理解我國相關產業的發展脈絡之外，相關人物口述史料，可成為傳播學術與文化研究的第一手素材，實彌足珍貴。

本書徵集國內具代表性的傳播經典人物，共十五人，如下：

【廣播經典人物】

王子龍，小學四年級之後輟學，自學史籍經文，師承王明山，在華聲電台編寫《封神榜》、《西遊記》等膾炙人口的廣播劇，移風易俗卻誇張有趣，是閩南語講古泰斗。他集編、導、演於一身，見證電台逐年沒落，疾呼政府應解除廣告管制，重視人才培育，並依據電台區域服務之特色發展。

袁光麟，主持、企畫、配音、廣播劇、聲音導演樣樣行，曾十八度入圍、五度奪得廣播金鐘獎。袁光麟嫻熟聲音表情的運用，擔任多元的配音工作，成為台灣著名聲優。袁光麟認為廣播負社會教育功能，政府須重視廣播人才的培育，現任教於多所大學為客座教師，傳承他的配音絕活。

崔小萍，中廣廣播劇導演 16 年，集演、說、編、導長才於一身，是 50 年代家喻戶曉的廣播巨星，製播廣播劇 700 多齣。民國 48 年以《懸崖》一片得亞洲影展最佳女配角。未料被誣陷為「匪諜」，白色恐怖受難入獄十年。民國 90 年，終得平反，作出崔案確為冤獄之定論，是遲來的正義。一生對於戲劇充滿熱情的她，民國 89 年第 35 屆廣播金鐘獎，獲頒發終身成就獎。

莊坤元，經營燕聲廣播電台，與花蓮結下一世情。是台灣廣播界的活字典，受業界高度敬重，獲獎無數，也經營過報紙，並積極投入扶輪社公益，參與花蓮觀光事業之開拓等，是我國廣播界的國寶級人物。他期許政府能多輔導與補助優質電台的節目製作。

【電視經典人物】

李錫欽，從非法時期到現今的數位化發展，歷經有線電視市場 30 餘載，是台北市有線系統年資最久，也是少數成功經營的獨立系統業者。他深諳地方媒體屬性，經營聯維有線電視，製作萬華、中正區地方新聞、節目，熱心地方公益，因此民國百年獲行政院新聞局頒發金視獎「個人特殊貢獻獎」。

陳月卿，歷任華視新聞部記者、編譯、主播，《華視新聞雜誌》、《天涯若比鄰》等節目主持與製作人，曾榮獲五座電視金鐘獎及第十四屆十大傑出女青年。民國 80 年，因夫婿蘇起診斷出罹患肝癌，漸退居幕後，鑽研養生食療，跟隨聖嚴法師打禪，轉身變為暢銷書作者、養生專家與節目主持人。

傅達仁，是第三屆東京亞運籃球國手，也是將 NBA 籃球戰法引進國內的第一人，轉播 NBA 達二十年，擔任電視主播三十年，是家喻戶曉的名體育主播。他播報風格獨樹一格，傅氏語錄風靡全國觀眾；自謂七十歲信主之後，變化人生哲學，行公益好憐憫，奉行基督精神。

龐宜安，有台灣電視第一位女導播之稱，也因為執導脾氣火爆，在圈內有「女暴君」之稱。原本是天主教徒的她，台視工作 30 年後退休轉任慈濟大愛電視台戲劇部，17 年來又製作超過 2000 小時戲劇節目，也學習到謙遜與感恩。

【電影經典人物】

高振鵬，自 1949 年來台後，演藝生涯逾一甲子。他認為一個好演員，適應性要強，要會掌握人物個性，常將小角色意外演紅，2002 年以《人間友愛》獲金鐘獎最佳男配角獎。他長年擔任演藝工會幹部，責任心重，為演藝勞工爭取權益，建議文化部應建立制度，保障資深藝人工作權。

陳坤厚，以《汪洋中的一條船》、《結婚》奪得金馬獎最佳攝影。攝而優則導，1982 年以《小畢的故事》得到金馬獎最佳導演等三項大獎，從黑白片、健康寫實、武俠、瓊瑤文藝，到新電影，承先啟後，貢獻台灣電影逾半世紀。1995 年陳坤厚赴北京飛騰片廠擔任製作總監 10 年，深刻體會兩岸三地影視產業競合消長與經費的重要性。

虞戡平，擅長處理市井小民的通俗題材，代表作《搭錯車》(1983) 開創電影與流行音樂結合的行銷策略為業界典範。1990 年後淡出電影圈，持續投入田野調查與原住民族紀錄片拍攝，參與公益廣告與公視節目製作，創作風格丕變。建議政府對於兩岸影視產業競合態勢應有策略，以長遠扶植台灣文化。

劉引商，橫跨舞台劇、廣播劇、電視、電影的資深女演員。她深諳如何沉入角色，掌握戲劇語言，拿捏配音情緒，在中視第一部連續劇《晶晶》劇中飾演因戰亂找尋失散愛女的母親，成為賢慧媽媽角色的註冊商標。面對近年兩岸影視事業的消長，呼籲當局應重視資深藝人，並振興台灣影視產業文化。

【跨界經典人物】

汪威江，演出三台聯播劇《寒流》、華視《牽手》等代表作，後轉型製作人，製作《中國神話故事》等膾炙人口的節目。也曾投資香港亞視錄影帶而慘賠，後來轉經營衛星電視，2007年推動中華民國廣播電視節目製作商業同業公會成立，擔任創會理事長，心繫兩岸影視產業之發展，推動兩岸合拍劇。

沈時華，1980年代主演《公寓風光》、《昨夜星辰》等電視劇，成為中視當家花旦。以電影《一個女工的故事》摘下金馬獎最佳女配角，電視劇《愛殺17》獲金鐘獎戲劇節目最佳女配角。成名後轉入電台主持中廣「金色的頻道」等知名節目。近年成立製作公司，並跨界重回舞台劇演出。

賴東明，為國華廣告、聯廣公司的總舵手，在廣告界奉獻心力迄今逾五十載，素有「廣告教父」之尊稱。他回饋教育與社會，設置明梅獎學金，栽培人才赴日，引進國際廣告獎，創辦動腦雜誌等，也積極推動廣告團體組織，擔任政府廣電政策審議顧問，是全方位的廣告人。

廣播電視電影經典人物口述歷史

目錄

- 01 計畫主持人序 陳清河
- 03 鑲在臺灣廣播電視電影的生命記憶 蘇佩萱
- 17 「廣播電視電影經典人物口述歷史建置計畫」研究團隊工作現場集錦

第一部份 廣播業經典人物（依受訪者姓氏筆畫順序排列）

- 20 王子龍
- 82 崔小萍
- 102 袁光麟
- 130 莊坤元

第二部份 電視業經典人物（依受訪者姓氏筆畫順序排列）

- 178 李錫欽
- 194 陳月卿
- 236 傅達仁
- 270 龐宜安

第三部份 電影業經典人物（依受訪者姓氏筆畫順序排列）

- 308 高振鵬
- 352 陳坤厚
- 384 虞戡平
- 430 劉引商

第四部份 跨領域經典人物（依受訪者姓氏筆畫順序排列）

- 470 汪威江
- 514 沈時華
- 554 賴東明

附錄 廣播電視電影經典人物基本資料表